

A woman with short dark hair is standing in a room. She is wearing a black poncho over a black top and black pants. She is holding a white object in her right hand. The background is a white wall with horizontal wooden slats and a white lattice pattern. The floor is made of reddish-brown tiles. The word "margareta" is written in white lowercase letters at the bottom of the image.

**margareta**

# forslund

Förr var det inget kul vara kvinnlig präst, då gick man klädd som en säckig häst i tråkiga prästkläder man inte ville ha i något väder.

Men när du kom in på vår scen känns det lika skönt som att cykla på Ven för Dina prästinnekläder vill man bära i alla väder.

Dessa glada rader är tillägnade Margareta Forslund av prästen Kerstin Breitholtz. Det är en yrkeskvinnas tack för att med hjälp av Margareta ha blivit förflyttad till modern tid när det gäller att känna sig "fräsch, trygg och snygg", som en annan präst uttryckte det.

"Prästeriet" är Margaretas största och kanske också allvarligaste projekt hittills. Ett tidigt grundmurat intresse för andlighet och den specifika vikten i det prästerliga kallet vägledde henne och resulterade i en lång rad plagg för kyrkligt bruk, bland annat en kaftanklänning som fått utmärkelsen "Utmärkt svensk form".

När Margareta och jag möts har hon avslutat detta för henne så viktiga kapitel, och känner sig nöjd med vad hon åstadkommit. Hon har byggt om väsentliga delar av sitt hus för att kunna förflytta sig vidare. För det är så med henne att hon inte kan ge sig i kast med nya projekt innan de rum där projekten ska realiseras står klara för att ta emot det nya flödet.

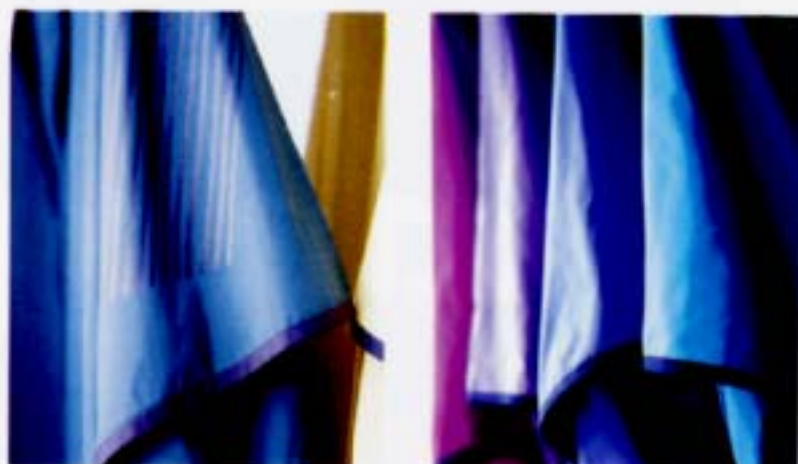
Margareta Forslund är ett kraftfält vars intensitet berör. Hon har tagit tillfällen i flykten och kommit på hisnande lösningar på mer eller mindre komplexa problem. Därtill har hennes livsmål varit solklart redan från tidig ålder. Hon visar mig en uppsats skriven i realskolans fjärde klass där hon har yrkeslivets alla ingredienser klara för sig: bättre och vackrare saker, konstnär, designer, Konstfack, gård på landet. Hon tar fram en figurin på en negress, en kitchgrej från 50-talet.



- Det är detta jag kan tacka att jag är där jag är i dag. Jag hade en fantasi om en buss fylld med vackra saker. Jag skulle åka runt till folk, samla in deras fula saker och ge dem vackra i stället.

När hon berättar om sitt liv och verk gör hon det med en befriande rättframhet. Som till exempel när hon 1995 blev vald till Årets företagare. Priset skulle delas ut på en fin middag, och Margareta fick lov att ta med sig en gäst, någon som varit en betydelsefull person för henne. Hon bjöd in Kronofogden, som var den enda som trodde på mig under en tid när det inte gick fullt så bra som det gör nu.

Hennes motto är "rak och ren" och denna filosofi går igen i stort och smått. Hon visar mig runt i Forslundimperiet: det ettusen kvadratmeter stora huset som innehåller både ateljé, butik, kontor och bostad. Under de trettio år hon bott och verkat i Vik har hon varit både konstnär och byggmästare, huset har anpassats efter växlande och växande behov. Stället har nyligen





genomgått en energirevision med hjälp av den kinesiska inredningsfilosofin Feng Shui. Syftet har varit att underlätta det positiva energiflödet i lokalerna och minska blockeringar och felaktiga flöden.

– Det är viktigt att rensa och röja, ta bort för att skapa liv. Feng Shui är en förstärkning av det jag alltid gjort, skapat ordning men inte kylighet, menar Margareta.

Grunden i hennes företag och konstnärskap är kläderna. Hon gör regn- och allväderskläder i avancerade mikrofibermaterial och förser varje plagg med ett screentryckt mönster. Både skärningarna och mönstren är avskalade men effektiva. För Margareta är det viktigt att kläderna sitter bra, att de är följsamma och att det finns en rörelsevidd i dem. Hon arbetar traditionellt med två kollektioner per säsong och köper sina tyger i Paris.

– När jag fått hem tygerna får de ligga där tills de berättar vad de vill bli, och då kan det helt enkelt inte bli något annat. Ofta är det synkroniserat. Om man gjorde en analys tror jag det skulle gå att se vilket slags plagg ett tyg ska bli.

Hon visar mig tygerna till nästa kollektion. Svart är en ofta återkommande färg, de geometriska grundformerna ofta återkommande mönster.

– Jag har hela tiden varit ett komplement till Marimekko, och jag är så liten att jag kan vara rolig och lite udda och speciell. Jag designar ju inte för Hammenhög, utan det är nödvändigt att jag hela tiden ligger före, jag måste vara etta där ute.

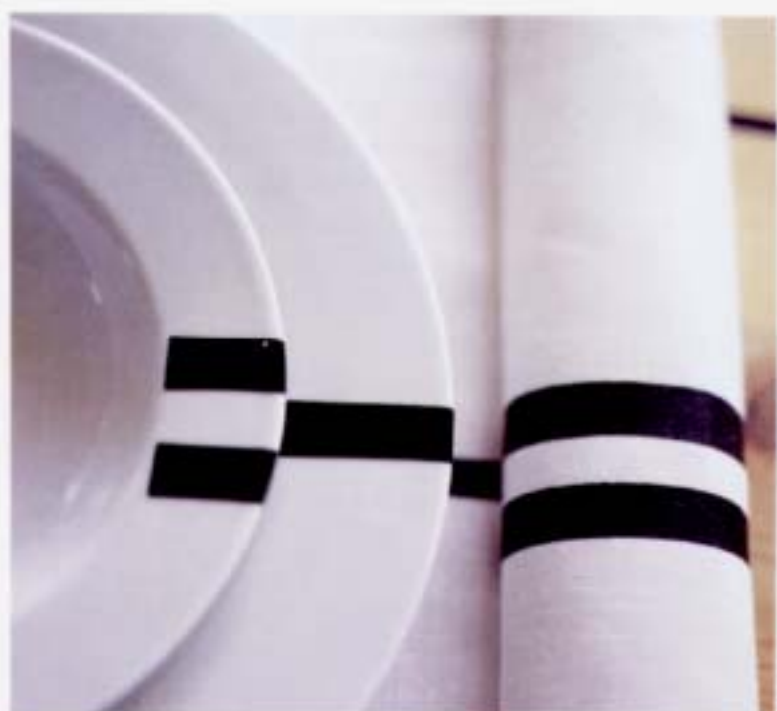
Hennes kläder har en stor och trogen internationell kundkrets, och utgör den ekonomiska motorn i verksamheten vilket ger henne frihet att prova på helt nya genrer. En del av tillverkningen görs i Vik, men Margareta samarbetar också med textilfabriker i Baltikum.

– Jag tänker i utvecklingstermer och vill dra igång saker som hjälper människor att komma vidare. Jag är en djävul på att göra bra folk och känner mig mycket social. Jag har alltid haft ett kvinnoengagemang, men närspelen började för tio år sedan med projektet "Kvinnorna mot kvinna, hjärta mot hjärta" i Estland.

Margareta berättar om möten med kvinnorna i textilfabriken och deras glädje över att kunna förbättra sin standard med de intäkter uppdragen för Margareta Forslund Design genererar.

Men här finns mycket mer än kläderna. Här finns porslinet och cementen och målningarna.

– I målningarna blir jag en frodig, svulstig Hötorgsnisse. Jag bjuder mig själv på en godiskick. Betongen är





min krydda. Jag har velat skapa i betong de senaste tio åren men inte hunnit dit förrän nu. Det gick lite trögt i början, men nu fungerar det. Jag är noggrann när jag ska ge mig i kast med ett nytt material, så jag läste in allt om hur man hanterar cement innan jag började skulptera.

Hennes "Screen på lin och porslin" är en kollektion för bordet där duk, tallrikar och servetter bildar en helhet. Det är minimalistiskt svartvitt och leder tankarna till den enkla och avskalade skönheten i hennes prästkläder. Dukningarna är något hon vill visa under konstrundan: till Påsken vill jag vara lite sakral.

När jag ser alla idéer Margareta realiserat och hör om alla andra idéer som är på väg att realiseras undrar jag hur hon lyckas hålla ett så högt tempo?

– Jag låter mig inte påverkas utifrån. Jag har lagt undan kalendern och jag håller inte på med mejl. Jag är livrädd för att se skit och läsa dåliga tidningar, jag skyddar mig. Dessutom är jag vuxen nu och behöver inte bevisa någonting.

Hon har också skapat några oaser i tillvaron. Hon talar om "fisklängd" och "vinlängd", specialprojekten hon har för sig själv. Hon visar mig vinrankorna på gårdens långsida ut mot havet. I Västergötland finns ett hus som går helt i vitt och ligger vackert vid en fiskesjö. Där har hon sin ro och sin målarateljé.

På en vägg inne på Margaretas kontor hänger en serie målningar hon kallar för "Porträtt av ett Y". Under samtals gång börjar bokstavsformen vittra

sönder och det jag ser är en serie korsningar. En del är enkla medan andra är lite skeva, stökiga och svåra. Tillsammans bildar de en meningsfull helhet. Kanhända är de livets korsningar, valmöjligheter som inte alltid faller ut som man tänkt sig men som ständigt driver en att söka efter vad som finns vid nästa vägskal. Margareta Forslund har inte varit rädd för branta kurvor och dålig sikt. Hennes plats på jorden är ett ymnigt bevis på att konst och företagande är en god kombination i rätta händer.

margareta  
forslund  
design



Vik  
0414 244 46  
272 95 Simrishamn  
[www.margaretaforslund.com](http://www.margaretaforslund.com)